

PROGETTO ESECUTIVO

La gente non è suolo ma semente

Cooperativa PIETRA DI SCARTO - Cerignola (FG)

Codice progetto A0906.70 - CUP B33D21001160009

Bellezza e legalità per una Puglia libera da mafie e corruzione

Linea C: Laboratori artistici capaci di valorizzare l'estetica come stile cognitivo, attraverso linguaggi artistici capaci di valorizzare esperienze morali, per rafforzare la dimensione creativo-espressiva, ai fini dello sviluppo integrale della persona

INTRODUZIONE

Etimologicamente l'arte si porta dentro un senso del movimento, del suscitare, orientato a smuovere e adattare. Se volessimo estendere questa definizione ad un aspetto ed un'intenzione progettuale (pro-acto, gettare avanti), potremmo dire che l'arte è quella strada maestra che consente ad ogni individuo di mettere in moto un viaggio. In questo viaggio entrano in gioco diversi elementi che riguardano la propria concezione del mondo, di sé, delle relazioni, del patrimonio umano e ambientale. Crescere in questo viaggio, conoscere codici e regole nuove, permette di sviluppare la persona umana in modo armonioso, elevato e concreto, dal momento che l'arte ha la potenzialità di tradurre in "bello e significativo" l'intera esperienza umana, offrendo continue sollecitazioni per la formazione di un pensiero critico ed etico.

Orientare i giovani all'interno di un percorso improntato sull'arte, nelle sue diverse forme e differenti linguaggi, in modo tale che ciascuno possa ritrovarsi e scoprirsi, significa fare un investimento a tutto tondo sulle biografie di ciascuno, rendendole 'opere d'arte' per l'intera Comunità.

Giovani capaci di distinguere e riconoscere il bello saranno adulti capaci di porgere orecchio e occhio sull'altro in modo qualificato, considerando la quotidianità alla stregua di una tela dove lasciare costantemente il segno, in modo proattivo e propositivo.

L'arte, quindi, non è più intesa come un'occasione di nicchia per pochi privilegiati, ma come fondamenta allargata che edifica, modella ed educa.

La visione dell'intervento proposto è ispirata dalla figura Danilo Dolci: un'azione pedagogica che si ispira al metodo della maieutica reciproca in cui l'altro è percepito come possibile maestro e risorsa.

Il percorso si snoda in una fase di presentazione utile a motivare, suscitare interesse e partecipazione; in laboratori artistici con esperti in diversi ambiti; in due giorni di festa e condivisione con la comunità.

Il percorso alterna una formazione "indoor", con metodi dinamici e laboratoriali, e una formazione "outdoor", con il supporto di artisti capaci di introdurre gli utenti alla conoscenza teorica e pratica dei vari linguaggi e forme artistiche.

DESTINATARI

30 ragazzi da 14 a 18 anni, frequentanti l'IC Don Bosco - Battisti, il biennio delle scuole superiori e il CERCAT

CONTESTO

Cerignola e in particolare il quartiere Torricelli (circa 5.000 abitanti), quartiere vasto in cui mancano i servizi e centri di aggregazione sociale, ad eccezione di una parrocchia, un supermercato, l'IC Don Bosco - Battisti e il CERCAT, gestito quest'ultimo dalla cooperativa ESCOOP

DURATA INTERO PROGETTO

n. 486 ore in 18 mesi

PARTNER COINVOLTI

ESCOOP – EUROPEAN SOCIAL COOPERATIVE - COOPERATIVA SOCIALE EUROPEA - SCE - CERIGNOLA FG

ESCOOP intende RI-GENERARE il CERCAT, Centro Ausili per la Vita Indipendente e la Domotica Sociale della Rete della Regione Puglia, come FAB LAB SOCIALE al servizio della COMUNITÀ EDUCANTE del QUARTIERE TORRICELLI e della città di Cerignola, ponendolo al centro della vita sociale della comunità cittadina per promuovere attività di animazione sociale e partecipazione collettiva di ri-costruzione dell'identità dello spazio pubblico come luogo al servizio della comunità, per inclusione sociale.

I.C. “DON BOSCO – BATTISTI” - CERIGNOLA FG

L'azione proposta dal progetto “Bellezza e legalità per una Puglia libera dalle mafie” è in linea con quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa del nostro Istituto che promuove in tante occasioni attività laboratoriali, soprattutto come attività pomeridiane che possono stimolare i nostri alunni e motivare l'apprendimento nelle ore curricolari. Inoltre, il Progetto legalità da molti anni è uno dei punti nodali del nostro Istituto e pertanto, anche in relazione a questa finalità di sviluppo delle competenze sociali e civiche, l'azione proposta si inserisce pienamente nell'offerta formativa prevista dal PTOF.

Tutto quanto sopra anche in relazione al fatto che il nostro Istituto da molti anni sta aprendosi alle proposte delle associazioni del territorio. Pertanto, questa proposta permette di consolidare i rapporti che intercorrono con la cooperativa Pietra di scarto con la quale l'Istituto collabora da alcuni anni positivamente.

FONDAZIONE DEI MONTI UNITI DI FOGGIA F - OGGIA

La Fondazione dei Monti Uniti di Foggia è la continuazione ideale della Banca del Monte di Foggia “Domenico Siniscalco-Ceci” Monte di Credito su Pegno, già Monti Uniti di Credito su Pegno “Domenico Siniscalco-Ceci” di Foggia, che traggono la loro origine dal *Pio Monte di Santa Maria della Pietà*, fondato per disposizione testamentaria della signora *Rosa Del Vento* nel 1587. La Fondazione sosterrà le attività di progetto mettendo a disposizione la propria rete di contatti per la diffusione delle azioni e degli eventi. Inoltre, metterà, in caso di necessità, i propri spazi per l'organizzazione di eventi e iniziative pubbliche.

FERULA FILM - CERIGNOLA FG

L'associazione supporterà l'azione progettuale con un focus specifico sul cinema e l'audiovisivo, con la produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi (film, documentari, video musicali, web videos etc.) e con la formazione (corsi di cinema, montaggio e direzione della fotografia, critica cinematografica, fotografia ritrattistica e paesaggistica) propedeutica alla realizzazione di output utili al raggiungimento degli obiettivi di progetto.

L'ALBERO DEI FICHI - CERIGNOLA FG

L'Associazione persegue la finalità generale dello sviluppo culturale, educativo, sociale e civile della persona, credendo fermamente nella cultura come opportunità di sviluppo personale, sociale e territoriale. Nello specifico, l'Associazione darà il suo sostegno operativo per il perseguimento dei seguenti obiettivi: - promuovere la lettura come abitudine, facendone cogliere il valore di strumento formativo e di crescita; - promuovere il gioco come stimolo alla capacità creativa e di manipolazione dei ragazzi; - proporsi come luogo d'incontro e di aggregazione nel nome di interessi culturali assolvendo alla funzione sociale di maturazione e crescita umana e civile; - allargare gli orizzonti cognitivi e didattici di genitori, educatori, insegnanti ed operatori sociali affinché sappiano trasmettere (attraverso gli strumenti della lettura e del gioco) l'amore per la cultura e l'arte come un bene per la persona ed un valore sociale.

ASSOCIAZIONE CULTURALE PICCOLA COMPAGNIA IMPERTINENTE - FOGGIA

La motivazione principale è la finalità del progetto, quella più propriamente sociale, legata alla possibilità di educazione al futuro. Dare la possibilità di comprendere la propria passione, incidere sull'ascolto personale e sulla conoscenza di sé di uno o più partecipanti al progetto è l'obiettivo di formazione di cittadini consapevoli delle proprie potenzialità, capaci quindi di poter diminuire il rischio di devianza e la capacità di essere solidali all'interno della comunità.

CINEMOVEL FOUNDATION - RIMINI

All'interno del progetto la Fondazione Cinemovel, che da più di 15 anni, insieme a Libera, promuove il Festival di cinema itinerante contro le mafie, si occuperà di organizzare una tappa del Festival internazionale a Cerignola, valorizzando il lavoro proposto dai partner del progetto e restituendo alla piazza un momento di incontro e aggregazione.

PROGRAMMA ATTIVITÀ E LABORATORI PREVISTI

A1. Evento di presentazione e avvio del progetto - 15h

Considerata la situazione pandemica, vista l'impossibilità di organizzare incontri in presenza, rispetto a quanto indicato nel progetto iniziale, si è deciso di organizzare l'evento di lancio dell'attività in cui verrà presentato il progetto, chi ne fa parte e i partner coinvolti. L'evento di presentazione, come anche tutta l'attività di comunicazione e di diffusione dell'iniziativa e del progetto, sarà preceduto da momenti di pianificazione e progettazione con tutti i partner.

Tutti i partner coinvolti.

A2. A bottega dall'artista - 150h

Il ciclo di laboratori "A bottega dall'artista" rappresentano e raccontano tre punti di vista differenti, tre approcci e sensibilità diverse rispetto al linguaggio artistico/pittorico attraverso il quale si vuole far fare esperienza ai giovani partecipanti.

I tre percorsi laboratoriali proposti, sebbene con caratteristiche metodologiche varie, hanno come filo conduttore alcuni obiettivi ben precisi ovvero far sì che i giovani che vi prenderanno parte possano scoprire e sviluppare le proprie potenzialità e la consapevolezza del proprio ruolo sociale, in un ambiente di apprendimento cooperativo, di integrazione e di socializzazione, carenti in contesti come quello in cui si andrà a operare. Si vogliono fornire occasioni di incontro e di espressione creativa, dando spazio ai talenti inespressi che siamo convinti questi ragazzi possedano ma che talvolta faticano a riconoscere. Apprendere tecniche di graffitismo o muralismo porterà a migliorare e rendere più bella l'immagine dei luoghi della quotidianità, veicolando senso di appartenenza e corresponsabilità attraverso le diverse forme possibili di espressività giovanile.

A chiusura di questo ciclo di laboratori è previsto un contest creativo che permetterà ai ragazzi la possibilità di proporre e lavorare su propri progetti grafici ed espressivi.

- Lab 1. Pomo d'artista - Michelina Casiere, scenografa - 60h

Obiettivo: realizzazione di idee e bozzetti che costituiranno parte integrante delle opere murarie finali, promuovendo allo stesso tempo aggregazione sociale, appartenenza al territorio e sensibilizzazione al tema ambientale.

Output principali: creare un contest artistico che miri sia alla riconversione delle strutture e dei beni confiscati alla mafia sia alla riqualificazione di strutture fatiscenti che appartengono ai centri e alle periferie urbane.

La realizzazione delle attività si svilupperà nei mesi di giugno, luglio, settembre e ottobre 2021 e marzo, aprile, maggio, giugno, luglio 2022. Sono previsti 2 incontri/mese da 6 ore circa + evento finale.

Numero max di partecipanti: 15

- **Lab 2. Arte in comune - Lorenzo Tomacelli, illustratore - 60H**

Obiettivo: riportare bellezza e significato in luoghi simbolici, con l'auspicio che questi ritornino ad essere punti di aggregazione collettiva.

Output principali: focus su tematiche sociali legate al territorio messo in atto attraverso i soggetti raffigurati, decorazione degli spazi.

La prima parte del workshop avrà una durata di 30 ore suddivise in più settimane, con lezioni frontali (o, qualora non fosse possibile, lezioni online su piattaforma da concordare) e visite, con i ragazzi, presso i luoghi simbolo della storia culturale e sociale della città. Tali luoghi saranno associati a tre personalità di spicco della storia di Cerignola, in particolare Giuseppe Di Vittorio, Don Antonio Palladino, Giuseppe Pavoncelli, tutti innovatori in campo sociale, agricolo e culturale. Contestualmente alla visita guidata della città, ai ragazzi sarà consegnato o illustrato del materiale di studio (libri di storia locale o materiale digitale tramite pc personale) che possa essere spunto per un approfondimento dei temi affrontati. Le prime lezioni saranno di inquadramento della storia cittadina, possono essere fatti approfondimenti sia a livello storico-artistico che sociale. Il frutto di questa ricerca sarà parte integrante della realizzazione di tre opere (affissione di opere su carta). Nella seconda parte del workshop, della durata di 30 ore suddivise in più settimane, i ragazzi saranno coinvolti nella realizzazione materiale delle opere che avranno come soggetto le tre personalità sopra citate, i luoghi in cui queste hanno operato e i cittadini che sono stati protagonisti delle mobilitazioni.

- **Lab 3. Street art e legalità: come creare una narrazione collettiva sul muro - Filippo Toscani, street artist - 30h**

Obiettivo: realizzare un graffito sulla parete del Laboratorio di Legalità "Francesco Marcone", facendo interagire attivamente i partecipanti tramite la tecnica del graffito e rendendoli consapevoli delle potenzialità di tale mezzo di comunicazione.

Output principali

- Creare un gruppo di lavoro in cui ogni partecipante, collaborando al progetto, sviluppi la propria idea di legalità.
- Scoprire e sviluppare le proprie potenzialità e la consapevolezza del proprio ruolo sociale.
- Creare un ambiente di apprendimento cooperativo, di integrazione e di socializzazione tra i giovani coinvolti.
- Fornire occasione di incontro e di espressione creativa.
- Dimostrare che i giovani sono in grado di esprimere e veicolare idee e valori.
- Insegnare la tecnica del murales.
- Migliorare l'immagine del luogo attraverso possibili forme di espressività giovanile

Per questo corso in particolare è prevista una settimana di lavoro full immersion per un totale di 30 ore.

A3. A scuola di teatro - 120h

- **Lab 1. Paesaggio con figure: laboratorio di manipolazione di marionette a taglia umana - Elisabetta Sbiroli, artista e Vincenzo Aversa, musicista - 60h**

Obiettivo: l'arte della marionetta ha avuto diverse declinazioni nelle varie epoche e culture, in Giappone esiste il "Bunraku", tecnica di costruzione e di manipolazione di grandi figure. Allieva di Hoishi Okamoto, un maestro che ha fatto evolvere la tecnica tradizionale, Elisabetta Sbiroli propone un laboratorio dove potranno essere utilizzate alcune delle marionette che lei ha costruito per i suoi spettacoli. Per essere animata, la marionetta a taglia umana richiede un coinvolgimento totale del corpo e della voce, sollecita le nozioni di cura e di condivisione. I ragazzi faranno conoscenza con le marionette e ritroveranno il paesaggio dal quale sono emerse: l'Uomo di pietra dal sottosuolo, La Straniera dal deserto, Mister Pioggia dal mare, L'Attore da una vetrina, Celeste dai vicoli, Perpetua dalle nuvole... Il musicista Vincenzo Aversa partecipa a tutta la durata del laboratorio per creare le atmosfere sonore e sostenere la dinamica degli incontri. Attraverso questa ricerca si esplorano le caratteristiche dei luoghi che abitiamo e la qualità delle relazioni che si riescono a tessere in questi spazi.

Output principali: nel lavoro individuale e attraverso il transfert sulla marionetta, riscoperta del corpo come strumento del quale appropriarsi intimamente, per inserirsi in un contesto abitato da altri corpi. Incremento delle competenze di movimento nello spazio, di utilizzo degli strumenti fonatori, di arricchimento nella comunicazione verbale e gestuale, rafforzamento della fiducia in sé. Nel lavoro collettivo, incoraggiamento nella pratica delle nozioni di rispetto e solidarietà.

Il laboratorio si articola nel modo seguente:

Sono previsti due incontri mensili, con due tempi di lavoro di tre ore ciascuno, nello spazio di un weekend (per esempio il venerdì e il sabato), per un totale di 12 ore cad.

- **LAB 2. D.N.A. (dove nascere ancora) - Luigi Piero Bevilacqua, attore e regista - 60h**

Obiettivo: è un percorso teatrale intensivo incentrato sulle origini, sul proprio territorio di appartenenza, sulla colpa e sul merito di ciò che siamo grazie ad esso. Quelle origini a cui spesso torniamo nonostante il nostro destino o la nostra ambizione ci spingano lontano. Il nostro patrimonio genetico è una storia in continua evoluzione. Ne conosciamo solo l'inizio. Luoghi fisici, odori, abitudini, ritualità gestuale, conoscenza, cultura, costruzione di valori, senso della vita. Il gruppo di lavoro costruirà sarà formato da nuclei familiari, genitori e figli.

Questo è il punto fondamentale del lavoro che si vuole mettere in pratica: ricostruzione del tessuto sociale a partire dalla reciproca educazione. Sia i genitori che i figli, privati del ruolo sociale, si conosceranno attraverso un punto di vista inusuale che metterà in contatto le loro emozioni private e messe a disposizione del gruppo attraverso il lavoro laboratoriale e in generale attraverso le tecniche teatrali. Tutto il DNA dell'attore sarà a disposizione dell'atto creativo. Il workshop, inoltre, sarà creativo, basato su improvvisazioni a tema, dettate dalla linea di costruzione narrativa decisa come punto di partenza artistico. La prima parte di lavoro intensivo si baserà sulle tecniche di rilassamento, memoria sensoriale e affettiva, coscienza collettiva della presenza scenica e acquisizione di una capacità creativa corale. La seconda fase verterà su esercizi di scrittura emotiva, training e lavoro sulle dinamiche emotive, in relazione all'argomento e al rapporto con il luogo ospitante.

Output principali: ascolto delle esigenze emozionali e relazionali tra genitori e figli – attraverso la recitazione stabilire un sistema di regole condiviso utile a raggiungere un obiettivo comune – distruzione della competizione negativa e consapevolezza della vittoria del gruppo – dinamica emozionale che elimini la chiusura e favorisca la capacità empatica di tutti gli attori del gruppo.

Sono previsti incontri di 3 ore cadauno per un totale di nr. 20 incontri con le ultime nove ore di montaggio, prove generali e spettacolo), da settembre 2021.

A4. Più libri più liberi - 60h

- **Lab 1. Più libri più liberi** - Laboratorio di educazione alla lettura, Marianna Longo, libraia - 60h

Crediamo che leggere sia un atto consapevole di resistenza civile e condividere i libri e la lettura sia una forma di autodifesa collettiva che acquisisce ancora più valore in una periferia. Il laboratorio cercherà, in più incontri, di avvicinare i ragazzi al piacere della lettura singola e condivisa offrendo opportunità formative e educative, presentando la lettura e il libro come una concreta opportunità di crescita e di cambiamento.

Tre i percorsi che verranno proposti, attraverso anche nuove metodologie di avvicinamento allo strumento-libro: "Il rock di Renzo e Lucia: abbattiamo i pregiudizi da Dante a Montale" (20h), "Il libro sono io: la narrazione del sé" (15), "Il libro come strumento civile: la liberazione passa dalla parola" (15h).

Le restanti 10h di laboratorio verranno dedicate alla ideazione e creazione di n. 3 punti di *cross booking* da individuare nelle sedi di progetto e in alcuni luoghi simbolo della città di Cerignola. In occasione dell'evento pubblico di chiusura dell'intero progetto, saranno allestiti dei "libri parlanti", impersonati da alcuni giovani che avranno partecipato ai laboratori, con l'obiettivo di "rendere carne" l'esperienza realizzata con il libro, trasmettendo la propria esperienza e la propria emozione verso chi vive con diffidenza lo strumento o verso chi soffre la solitudine o l'emarginazione.

E' previsto un incontro a cadenza settimanale della durata di 3 ore per un totale di 60 h complessive di progetto.

Ogni incontro sarà organizzato con una prima parte narrativa e un'altra di tipo più creativo/pratico che coinvolgerà direttamente i ragazzi. Si prevede la possibilità di avere degli "ospiti" in riferimento ai temi grazie all'utilizzo degli strumenti social (dirette/collegamenti Skype, zoom)

Gli incontri prevedono sempre una opportuna mescolanza di tutti gli strumenti di comunicazione (Youtube, video, musica, libri)

Il filo conduttore del percorso è il concetto di "sconfitta" partendo dalla letteratura classica e contemporanea fino ad arrivare al dialogo con i ragazzi sul loro modo di intendere "l'essere perdenti" perché obiettivo importante del percorso sarà quello di trasferire ai ragazzi la certezza che la cultura ti salva nella misura in cui ti apre alla possibilità di "pensarti altrove" rompendo lo stereotipo che li vuole fermi nella condizione di partenza per tutta la vita.

Il percorso sarà organizzato in 3 blocchi principali:

1. il Rock da Dante a Montale porterà ad abbattere e decostruire la lontananza dal "mondo dei libri" . La cultura non è noiosa !...e lo dimostreremo
2. Il libro sono io: la narrazione del sé Focus libro Eterni Secondi di Rosario Esposito Larossa (Autore e Libraio della Scugnizzeria di Scampia – Napoli)
3. Il libro come strumento civile: la liberazione passa dalla parola (Focus sulla Costituzione)

Una parte delle ore sarà, poi, dedicata alla realizzazione delle installazioni itineranti dei LIBRI PARLANTI (in collaborazione con altre aree tecniche del progetto).

A5. Cinema del reale in periferia - 60h

- **Lab 1. Cinema del reale in periferia** - Laboratorio di cinema, Giuseppe Valentino, attore e regista - 60h

Obiettivo: il laboratorio vuole offrire ai giovani adolescenti la possibilità e gli strumenti per raccontarsi attraverso il linguaggio filmico documentario. Indagare la condizione di un quartiere periferico per poterlo guardare attraverso gli occhi dei ragazzi che saranno protagonisti attivi del processo creativo e del racconto stesso, producendo immagini che siano rappresentazione di se stessi e delle loro storie.

Output principali: ci si auspica una riflessione sulla realtà del quartiere periferico attraverso gli occhi di chi la vive da adolescente e un prodotto documentario di qualità che possa veicolare le storie dei giovani fruibile in diversi contesti

Attività di restituzione comunità: il documentario sarà girato nel quartiere e coinvolgerà necessariamente tutta la comunità, protagonista del contesto in cui le storie si sviluppano. Si lavorerà per strada, probabilmente si entrerà nelle vite di alcuni dei protagonisti, il quartiere stesso è un "personaggio" della narrazione.

Il laboratorio sarà così articolato:

N° 8 ore di pratica e teoria cinematografica
(linguaggio filmico, uso della macchina da presa, uso del suono)

N°8 ore di scrittura cinematografica
(negli incontri si deciderà attraverso laboratori di scrittura, che cosa si andrà a filmare)

N°4 ore ricerca filmica
(in cui si visiterà il quartiere armati di macchina da presa e registratore facendo sopralluoghi e mettendo maggiormente a fuoco i temi della storia)

N°30 ore riprese
(in cui il gruppo farà, praticamente il film)

N°10 ore Montaggio
(basi del montaggio e editing del prodotto finale fino alla masterizzazione della copia finale del film)

A6. Evento conclusivo del percorso - 12h

Tutti i partner coinvolti - Da organizzare e pianificare insieme

Due giorni di festa in cui verranno organizzati laboratori di comunità, momenti di restituzione dei percorsi realizzati, anche con il coinvolgimento dei beneficiari.

All'interno dell'evento conclusivo è stata inserita una tappa speciale di CINEMOVEL, caratterizzate da un momento laboratoriale aperto alla cittadinanza sui temi delle rappresentazioni delle mafie e una proiezione aperta alla cittadinanza.

A7. Valutazione e chiusura percorso laboratoriale - 5h

Tutti i partner coinvolti - Momento di restituzione interna.

A8. Web reportage - 30h

L'intero progetto sarà raccontato e documentato in un web reportage realizzato con i materiali prodotti e condivisi dai partecipanti di tutti i laboratori. Verrà creata e organizzata una redazione ad hoc del progetto che fungerà da connettore tra l'attività svolta nei laboratori, le iniziative di comunità e la condivisione online dell'intero percorso.

A9. Attività trasversali di comunicazione e fundraising - 30h

Per la buona riuscita e diffusione del progetto si strutturerà una campagna di comunicazione integrata, al fine di informare e far conoscere il percorso laboratoriale e sensibilizzare la comunità, suscitando interesse e curiosità nella comunità e promuovendo l'adesione ai percorsi laboratoriali del maggior numero di beneficiari, condividendone i risultati raggiunti.

A supporto dell'evento finale di progetto, è prevista un'attività specifica di raccolta fondi.

CRONOPROGRAMMA

ATTIVITÀ PREVISTE E LABORATORI																		
Durata progetto mesi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	2021										2022							
Da (03) marzo 2021 a (08) agosto 2022	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08
Definizione e regolamentazione attività																		
Esecuzione attività																		
Controllo chiusura finanziaria																		
- Comunicazione avvio attività																		
- A1. Evento presentazione progetto																		
A2. 1 Lab 60h																		
A2. 2 Lab 60h																		
A2. 3 Lab 30h																		
A3. 1 Lab 60h																		
A3. 2 Lab 60h																		
A4. 1 Lab 60h																		
A5. 1 Lab 60h																		
A6 - Evento finale (2 gg)																		
A7. Valutazione																		
A8. Web Reportage																		
A9. Comunicazione e																		

fundraising																				
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--